



Auteur: Stéphane Pajot
Titre: NANTES EST UN ZOO
Genre: Guide
Parution: 6 novembre 2015
Prix: 12,50 €
Format: 15 x 15 cm
Reliure: Relié
Pages: 192 pages,
nombreuses photos couleurs.
ISBN: 978-2-84238-208-7



Suivez ce guide plein d'images, il va vous raconter et vous entraîner dans le bestiaire de Nantes, là où des animaux imaginaires côtoient des bestioles ordinaires aux destins extraordinaires !

LE LIVRE

Dauphins, dragons, lions, poissons, castors, éléphants, grenouilles, cochons, girafes ! N'en jetez plus, la ville de **Nantes est un vrai zoo, il y a des bêtes partout dans les rues et plein la mémoire de Nantes !**

Que ces animaux soient sculptés, peints ou mécaniques, en chair et en os ou simplement imaginaires, délirants, extraordinaires voire abracadabrantesques, ils sont partout. Encore faut-il savoir les dénicher... Parfois, lever le nez ou baisser les yeux peu suffire, parfois il faut être à l'affût tel le zoologue en pleine jungle cherchant à découvrir de nouvelles espèces !

Au fil des rues de Nantes, de ses lieux secrets et de ses monuments historiques, ce guide nous plonge dans un bestiaire urbain tout en images et en histoires surprenantes. De la tombe du chien fidèle aux moutons découverts sous la cathédrale, de la folle histoire du chien Sapeur au gorille kidnappeur, du cheval-dragon des Machines à l'éléphante empoisonnée, découvrez une autre histoire nantaise, pleine de bestioles en tous genres.

Pour les petits et les grands, seul, en famille ou entre amis, Nantais ou touristes, Nantes est un zoo vous guide et vous fait (re)visiter d'une manière ludique, insolite, amusante et historique le grand zoo qu'est la cité des ducs de Bretagne !

L'AUTEUR

Stéphane Pajot, journaliste des pages culture de Presse-Océan, est l'auteur de nombreux livres sur Nantes et sa région et de plusieurs essais et romans. Fouineur d'archives toujours à la recherche d'anecdotes inédites et de témoignages insolites, il se passionne depuis toujours pour sa ville et en découvre avec le temps tous les secrets qu'il se plaît à partager.

++LES PLUS ++

**Un vrai guide de Nantes original, insolite et totalement inédit.
Un format et un graphisme original, dynamique et très coloré.
Des plans clairs en fin de guide pour facilement se repérer.
Un prix très accessible pour un tel ouvrage (15x15 cm, 192 p., quadri).**

NANTES EST UN

ZO.

The graphic consists of the letters 'Z', 'O', and a period. The 'Z' is a bold, sans-serif letter. The 'O' is a solid black circle with a white circle inside, which has a black dot in the center, resembling an eye. The period is a small black dot. The 'O' and period are positioned to the right of the 'Z'. The 'O' is a solid black circle with a white circle inside, which has a black dot in the center, resembling an eye. The period is a small black dot. The 'O' and period are positioned to the right of the 'Z'. The 'O' is a solid black circle with a white circle inside, which has a black dot in the center, resembling an eye. The period is a small black dot.



SOMMAIRE



Long Ma le Cheval Dragon
Le poussin de retour pour la sieste
La cigale qui chante place Graslin
Le poule à la Vierge Marie
Fritz l'éléphant au destin funeste
Hector l'ours en peluche géant
Le canard du sex-shop
Les lions ailés de Saint-Mihiel
Le gros chien rouge du Bouffay
L'abeille d'Élie-Vincent Delaunay
La girafe multicolore rue Jean-Jacques
Un poulpe dissimulé sur l'île de Nantes
La cigogne a fait son nid tour Bretagne
Le hérisson de l'île de Nantes
Le faon attendant le retour des siens
Le rat goutteux garde-meubles
L'orang-outan du capitaine
Les lions de l'ancien palais de justice
Le pigeon transpercé par une flèche
Les girafes et le Petit Géant
Sangliers capillophobiques
Un T-Rex au carnaval de Nantes
Des cygnes dans les parcs nantais
El Xolo de Royal de Luxe

p. 6/A3 **Un monstre** nommé Serpicouflore
p. 8/D3 **L'éléphant** empoisonné du muséum
p. 10/F1 **Les dauphins** de la place Royale
p. 12/F1 **Des canards** par milliers sur l'Erdre
p. 14 **Le cochon** chef cuisiner
p. 16/B4 **Ragondins** dans leur jardin
p. 18/B1 **Les poissons** remontant les balcons
p. 20/B2 **Le cheval** compagnon de Jeanne d'Arc
p. 22/C4 **La baleine** du port de Nantes
p. 24/F1 **L'éléphant** star des machines de l'île
p. 26/F1 **Des toucans** sur le triptyque de la *Nativité*
p. 28/E4 **King-Kong** les prémices de l'histoire
p. 30/B3 **Le serpent-dragon** en colère
p. 32/E3 **Les aigles** du général Cambronne
p. 34/D3 **Animaux** sculptés place du Petit-Bois
p. 36/B4 **Créatures** pixellisées de Waldo
p. 38 **La tortue** attendant la fortune
p. 40/B3 **Les animaux** gardiens du royal tombeau
p. 42/B1 **Les lions** domptés de Martha la Corse
p. 44/F12 **Pollux** aux côtés de son créateur
p. 46 **Grenouilles** du manoir de Procé
p. 48/D1 **L'hermine** entourée de lévriers
p. 50/C2 **Des ours** grim pant aux arbres
p. 52/G1 **Les chèvres** du Jardin des plantes

p. 54/A1
p. 56/F1
p. 58/B4
p. 60/C2
p. 62/F1
p. 64/A1
p. 66/F2
p. 68/C1
p. 70/G1
p. 72/F3
p. 74/C3
p. 76/C3
p. 78/C4
p. 80/F1
p. 82/E1
p. 84/B4
p. 86/C4
p. 88/C3
p. 90/F2
p. 92/D2
p. 94/A1
p. 96/C4
p. 98
p. 100/D2

Des animaux au brushing impeccable
Le chien stupide mais sympa
Créatures des abysses dans un carrousel
Roi-de-rats une mystérieuse créature
Le toucan d'Alain Thomas
Le serpent squelettique de l'océan
Le canard géant dégonflé
Le chat mascotte de la Fabrique
Monstres à l'attaque des monuments
Minotaure au musée Dobrée
Le dragon dévoré par l'inconnu
Le pélican coloré de Korsé
Les animaux exotiques de Port-Saint-Père
Le tigre s'échappant de la vitrine
Le héron avant l'arbre
L'autruche sans cimaise et sans pantalon
Gargouilles au mal de mer
L'éléphant du sultan des Indes
Bœuf gras star des carnivals nantais
Le gorille catcheur vagabond
L'araignée tisse sa toile aux nefs
Le coq de saint Pierre
Ver-Vert le perroquet farceur
Le tigre royalement empaillé

p. 102/B4 **Les poissons** des fontaines Wallace
p. 104/C4 **Des oiseaux** sur un curieux perchoir
p. 106/F3 **Monstres** gardiens de Miséricorde
p. 108/F1 **Le sphinx** vigie du muséum
p. 110/B3 **Les aigles** du lieu unique
p. 112 **Les sardines** finissent en conserves
p. 114 **Caméléons** du bar de Lolo *La Perle*
p. 116/F3 **Des chats** dans des bars
p. 118/C4 **Le bestiaire** aquatique des bains-douches
p. 120/F1 **La biche** dissimulée à l'opéra Graslin
p. 112/F1 **La panthère** et ses acolytes colorés
p. 124 **Chien fidèle** gardien de l'au-delà
p. 126 **Bêtes étonnantes** rue de Bitche
p. 128/B4 **Le chien** voyageur de l'espace
p. 130/F3 **Un dragon** sur l'île Feydeau
p. 132/F1 **Les ânes** du Jardin des plantes
p. 134/B3 **Des loups** dans les douves du château
p. 136 **Les animaux** de la ferme de la Chantrerie
p. 138
p. 140/B4 Plans
p. 142/F3 Remerciements
p. 144/C3 Crédits iconographiques
p. 146/C3
p. 148/B4

p. 150/C3
p. 152/C3
p. 154/A2
p. 156/F1
p. 158/C4
p. 160/G1
p. 162/E1
p. 164/B3
p. 166/G1
p. 168/F1
p. 170/G1
p. 172/D2
p. 174/H1
p. 176/F2
p. 178/G1
p. 180/C3
p. 182/C4
p. 184
p. 185
p. 190
p. 191



LE POULPE

à la Vierge Marie



Voici une Vierge Marie au Poulpe ou, plus exactement, *Notre-Dame du Poulpe*, comme l'a conçue et intitulée l'artiste Soasig Chamaillard. D'une hauteur de 57 centimètres, *Notre-Dame du Poulpe* compte, avec ses 8 tentacules, pas moins de 663 ventouses. Originaire de Nantes, Soasig Chamaillard, 40 ans, expose régulièrement dans des galeries. En 2015, la plasticienne a décroché pour la première fois une place dans un centre d'art contemporain, Le Radar, situé à Bayeux (Calvados) près de Caen. En dix ans de création, elle a ainsi détourné une quarantaine de statuette de la Vierge Marie. Certaines de ses œuvres sont exposées à la galerie de Caroline Tresca à Paris et le sont régulièrement à la galerie Albane de Nantes.

F1

Galerie
Albane,
1 rue
Suffren



LE CANARD

du sex-shop

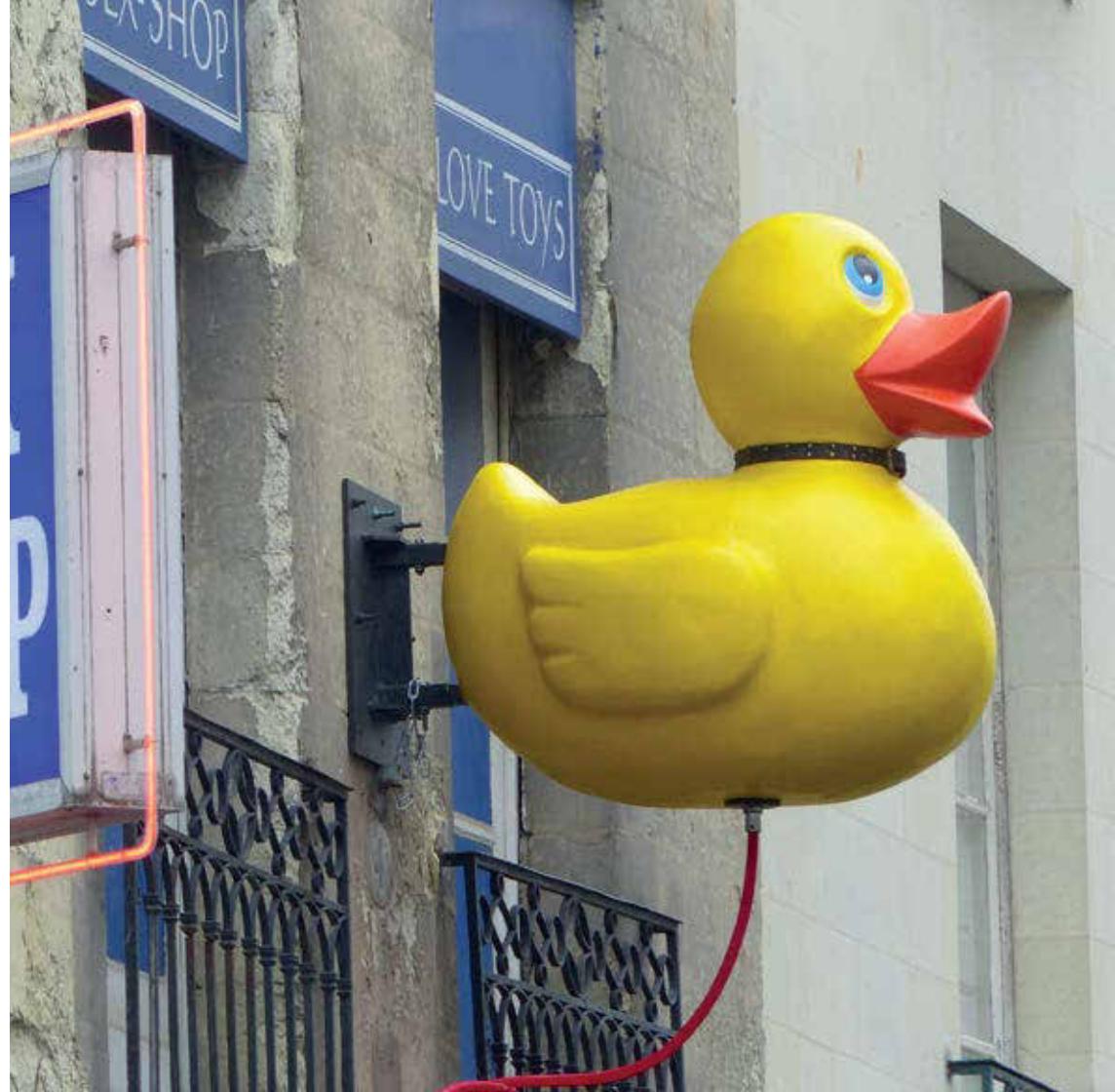


Au cœur de l'île Feydeau, dans la rue Bon-Secours, ce canard fait sourire. Il rappelle aux « vieux » Nantais l'existence d'un canard gonflable géant qui fut pendant un temps installé dans la base sous-marine de Saint-Nazaire. Mais, en cette année 2007 du premier Voyage à Nantes, la structure n'avait pas résisté aux aléas de la météo et s'était malheureusement dégonflée. On n'a plus jamais revu ce canard géant dans les eaux de la Loire. Celui du sex-shop est en revanche devenu une œuvre pérenne : il a été réalisé par Quentin Faucompré, Pascal Lebrain et Olivier Texier, un trio missionné par ledit Voyage à Nantes et auteur d'autres réalisations que l'on rencontrera au fil de cet ouvrage. Si toutefois vous voulez voir de vrais canards, on vous conseille une promenade dans les parcs de la ville, du Jardin des plantes au parc de Procé.

G1



Rue Bon Secours



LE GROS du Bouffay CHIEN ROUGE



C4



6, rue des
Petites-
Écuries

Il se trouve au croisement de la rue Lambert et de la rue des Petites-Écuries, dans le vieux quartier du Bouffay. Ce sont Sylvie et André Carrillo, restaurateurs du grill *Brochettes & Cie* qui l'ont adopté en juin 2015 : « Quand on l'a vu à La Baule à l'Espace Design, on est tombés amoureux tout de suite avec mon mari », s'enthousiasme Sylvie Carrillo. « On ne voulait pas faire comme tout le monde. Souvent les restaurants qui proposent de la viande mettent une vache ». Ils ont donc choisi ce superbe chien en résine d'1,80 m qui, très régulièrement photographié, est vite devenu une véritable attraction. « Quand je fais le service, il m'arrive plus d'une fois de le caresser », sourit la directrice. « On demande juste aux enfants de ne pas monter dessus car il est fragile ». À l'intérieur, vous pourrez aussi apercevoir un petit cochon rose, acheté au même endroit.



LA GIRAFE

multicolore rue Jean-Jacques



Avec sa robe arlequin, cette belle girafe en résine de 2,20 mètres détonne dans le paysage urbain, en plein centre-ville de Nantes. Elle provient d'un bestiaire créé par la société Espace Design (Espace Antiquités Tallec, artisan d'art à La Baule) ; le restaurant *Joe Carpa* (rue de l'Héronnière), le coiffeur de la rue Franklin et le restaurant *Brochettes & Cie* ont également acheté des créations là-bas. Elle est arrivée au début de l'année 2015 au 15 de la rue Jean-Jacques Rousseau devant l'établissement *My Resto*. Cette demoiselle multicolore est devenue la mascotte du restaurant de Jérôme et Julie Gilbert, où l'on sert carpaccio de Saint-Jacques, poissons et viandes. Juste en face, se situe *My bar* et, à quelques mètres, un cochon portant toque et tablier annonce l'entrée du *Bouche à oreille*.

F1

My Resto,
15, rue
Jean-
Jacques
Rousseau



LA BICHE

dissimulée à l'opéra Graslin



L'enfant et la biche est le nom de cette mystérieuse fontaine dont l'origine reste encore méconnue. Elle a été installée entre le grand hall du théâtre Graslin, où trônent les statues de Molière et de Corneille, et la salle de spectacles. Elle semble avoir été mise en eau mais on ne connaît pas l'endroit où elle était originellement. Le sculpteur est Ary Bitter (1883-1973), artiste français, designer, peintre et sculpteur qui était connu pour ses statues animalières. Il utilisait différentes techniques telles que la terre cuite et le bronze et a produit des pièces pour la manufacture de Sèvres. Orfèvre du détail, ses statues d'éléphants ou de chevaux sont de petites merveilles très recherchées. L'une de ses filles, Sophie Ryckelynck, a réalisé un très beau site internet sur le travail de son père. Elle-même ignorait l'existence de *L'enfant et la biche*.

F1



Place
Graslin



BÊTES ETONNANTES

rue de Bitche



Voici le jardin des ateliers de Bitche, alias l'association intervention expérimentation, quartier champ de Mars. De promenade ce jour-là, le photographe Romain Boulanger a saisi au vol ou plutôt au galop ce troupeau improbable de chevaux colorés. Ils supportent parfois d'étonnants cavaliers tenant une perche avec un rouleau de peinture à l'embout. On ignore quelle main d'artiste est responsable de cette joyeuse fresque mais ce lieu d'intervention et d'expérimentation artistique autogéré mérite d'être connu. Sur un autre mur, une étonnante araignée domine le jardin participatif. Ce jardin se compose d'un compost, d'îlots de plantes médicinales et de plusieurs bacs à légumes. Il est ouvert à toutes les initiatives des personnes qui souhaitent le construire et l'enrichir. Si vous voulez en savoir plus : <http://ateliersdebitche.org>

H1



Rue de
Bitche



LE CHIEN

voyageur de l'espace



Michel Ardan est l'un des personnages du romancier nantais Jules Verne (1828-1905), un aventurier qui figure dans les romans *De la terre à la lune*, *Autour de la Lune* et dans la série *Les cités obscures*. Michel est le prénom emprunté au fils de l'auteur, tandis qu'Ardan est l'anagramme de son ami Nadar, le célèbre photographe. Quant au chien que l'on voit ici à ses pieds, on ne sait s'il s'agit de Diane ou de Satellite, les deux chiens cités dans les romans. Cette sculpture de 5 mètres de hauteur est signée Jacques Raoult et se trouve à l'une des entrées du haut de la médiathèque de Nantes. Quant à la cage en fer dans laquelle sont les deux personnages, il s'agit d'un « obus sphérique » ou « projectile cylindro-conique » dans lequel Michel Ardan s'apprête à décoller. Objectif lune !

F2



Rue de
l'Héronnière

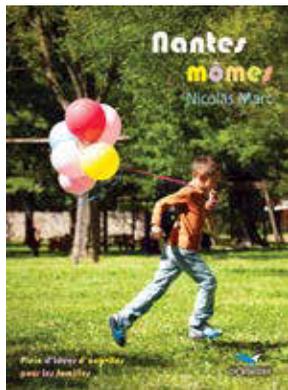


STÉPHANE PAJOT

Journaliste pour *Presse Océan*, Stéphane Pajot, passionné par l'histoire de sa ville, est toujours à la recherche de nouvelles anecdotes. Il est auteur de nombreux ouvrages sur Nantes (guides, beaux-livres), dans lesquels il nous la fait découvrir en exposant les nombreux témoignages qu'il a recueillis.



Chez le même éditeur :



Nantes mômes, Nicolas Marc

112 pages - 7,90 €

Une sélection de visites, activités et autres bonnes adresses à découvrir avec les enfants, dans Nantes et ses environs.

Nantes + insolite, Stéphane Pajot

192 pages - 14,50 €

Après le succès du guide *Nantes insolite*, *Nantes + insolite* vous emmène cette fois pour un tout nouveau tour d'horizon des particularités de la ville avec près de 200 nouvelles entrées.

ÉDITIONS D'ORBESTIER - 2, place des Libertés 44230 Saint-Sébastien-sur-Loire.

ISBN 978-2-84238-209-4 - Orbestier, du latin *orbis terminus*, le bout du monde.

Achevé d'imprimer à la Sainte Hildegarde en Europe par l'intermédiaire de Haveabook sur du papier issu de forêts gérées durablement.